



Claude THORAVAL
Maître-verrier
16, rue Le Nôtre
49000 ANGERS
Tel : 06 60 75 41 24
Mail : info@atelierdevitrail.com
SIRET : 445 297 088 00038

Stage d'initiation à la peinture sur verre traditionnelle

OBJECTIF : Ce stage de 35 h sur 5 jours propose une initiation à la peinture sur verre traditionnelle dédiée au vitrail : grisaille, émaux, jaune d'argent. Il s'adresse :

- Soit aux personnes qui maîtrisent les bases du vitrail hors peinture, et qui souhaitent poursuivre leur démarche par l'apprentissage de la peinture sur verre.
- Soit aux personnes qui souhaitent simplement découvrir les techniques traditionnelles de peinture sur verre, sans prérequis.



Les exercices sont réalisés sur du verre incolore transparent préparé. Pas de coupe ni de montage : le temps du stage est exclusivement consacré à la peinture.

PROGRAMME :

Grisaille :

La grisaille est constituée d'un pigment (oxyde métallique) et d'un fondant vitrifiable. Opaque, elle est utilisée depuis le Moyen-Age pour réaliser le trait et les modelés sur des verres transparents de couleur ou incolores. Elle est mélangée à un diluant (eau, vinaigre, ...) et un liant (gomme arabique, essence grasse, eau sucrée, etc.). Le verre subit ensuite une cuisson à 630°C.

Il s'agit ici d'acquérir les bases d'utilisation de la grisaille :

- Préparation de la grisaille. Palette pour le trait et pour les modelés.
- Apprentissage du trait au vinaigre et gomme arabique. Gestes de base : ligne droite, quadrillage ("cage à mouche"), cercles, volutes. Application sur des modèles simples type XIIIe siècle (tête, drapés, ornementation).
- Traits d'accompagnement translucides
- Réalisation des demi-teintes et du modelé. Blaireutage, putoisage, éclairages à la brosse, au petit bois, à la plume, à l'aiguille. Application sur des modèles type XVIe siècle.
- Rehauts.

Emaux, jaune d'argent :

Les émaux et le jaune d'argent permettent de colorer un verre transparent et de disposer de plusieurs couleurs sur une même pièce de verre, en limitant ainsi l'utilisation du plomb.

Le jaune d'argent est apparu au XIVe siècle. Il est constitué d'un sel d'argent mélangé à un ciment. Les sels d'argent diffusent dans le verre en profondeur lors de la cuisson en lui donnant une teinte jaune à orangé selon la nature du sel d'argent et les paramètres de cuisson.

Les émaux sont apparus au XVIe siècle. Il s'agit de couleurs vitrifiables translucides ou transparentes constituées d'un verre de couleur finement réduit en poudre. Ce verre contient peu de silice pour abaisser son point de fusion vers 580°.

Il s'agit ici de s'initier aux techniques de base d'application du jaune d'argent et des émaux (application "à la goutte", utilisation d'un médium, dégradés). D'autres techniques d'application des émaux seront évoquées.

Application sur un motif (floral par exemple), qui permettra de synthétiser l'ensemble des techniques abordées.

Outillage personnel à apporter :

Les pinceaux et autre petit matériel sont prêtés. Les matériaux (verre, grisailles, émaux, jaune d'argent) sont fournis.

Apporter une blouse ou des vêtements de travail. Les manches flottantes sont à proscrire. Chaussures fermées conseillées

Coût par personne (2 minimum) : 495 € (30% à l'inscription, le solde en début de stage). Stage individuel : 600 €