



**Claude THORAVAL**

**Maître-verrier**

Atelier Rêve de Verre. Pôle Rive d'Arts

13 rue Boutreux

49130 Les-Ponts-de-Cé

Tel : 06 60 75 41 24

Mail : [info@atelierdevitrail.com](mailto:info@atelierdevitrail.com)

SIRET : 445 297 088 00020

## **Stage d'initiation à la peinture sur verre traditionnelle**

**OBJECTIF** : Ce stage de 35 h sur 5 jours propose une initiation à la peinture sur verre traditionnelle dédiée au vitrail : grisaille, émaux, jaune d'argent. Il s'adresse en priorité à des personnes maîtrisant les bases du vitrail hors peinture, (conception, coupe, montage en plomb ou Tiffany), et qui souhaitent poursuivre leur démarche par l'apprentissage de la peinture sur verre traditionnelle. Les exercices seront réalisés sur du verre incolore transparent au format 20 cm x 28 cm ou sur "rondel" diamètre 20 cm.



### **PROGRAMME :**

#### **Grisaille :**

La grisaille est constituée d'un pigment (oxyde métallique) et d'un fondant vitrifiable. Opaque, elle est utilisée depuis le Moyen-Age pour réaliser le trait et les modelés sur des verres transparents de couleur ou incolores. Elle est mélangée à un diluant (eau, vinaigre, ...) et un liant (gomme arabique, essence grasse, eau sucrée, etc. Le verre subit ensuite une cuisson à 630°C.

Il s'agit ici d'acquérir les bases d'utilisation de la grisaille :

- Préparation de la grisaille. Palette pour le trait et pour les modelés.
- Apprentissage du trait au vinaigre et gomme arabique. Gestes de base : ligne droite, quadrillage ("cage à mouche"), cercles, volutes. Application sur des modèles simples type XIIIe siècle (tête, drapés, ornementation).
- Traits d'accompagnement translucides
- Réalisation des demi-teintes et du modelé. Blaireautage, putoisage, éclairages à la brosse, au petit bois, à la plume, à l'aiguille. Application sur des modèles type XVIe siècle.
- Rehauts.

#### **Emaux, jaune d'argent :**

Les émaux et le jaune d'argent permettent de colorer un verre transparent et de disposer de plusieurs couleurs sur une même pièce de verre, en limitant ainsi l'utilisation du plomb.

Le jaune d'argent est apparu au XIVe siècle. Il est constitué d'un sel d'argent mélangé à un ciment. Les sels d'argent diffusent dans le verre en profondeur lors de la cuisson en lui donnant une teinte jaune à orangé selon la nature du sel d'argent et les paramètres de cuisson.

Les émaux sont apparus au XVIe siècle. Il s'agit de couleurs vitrifiables translucides ou transparentes constituées d'un verre de couleur finement réduit en poudre. Ce verre contient peu de silice pour abaisser son point de fusion vers 580°.

Il s'agit ici de s'initier aux techniques de base d'application du jaune d'argent et des émaux (application "à lagoutte", utilisation d'un médium, dégradés). D'autres techniques d'application des émaux seront évoquées.

Application sur un motif (floral par exemple), qui permettra de synthétiser l'ensemble des techniques abordées.

#### **Outillage personnel à apporter :**

Les pinceaux et autre petit matériel sont prêtés. Les matériaux (verre, grisailles, émaux, jaune d'argent) sont fournis.

Apporter une blouse ou des vêtements de travail. Les manches flottantes sont à proscrire. Chaussures fermées conseillées

**Coût** : 470 € (30% à l'inscription, le solde en début de stage).